

ESPECIFICACIONES TECNICAS EN AUDIO Y VIDEO PARA CODIFICACION DE PROGRAMAS Y COMERCIALES.



AUDIO

1. -12 DECIBELES
2. A 48 KHZs
3. AUDIO STEREO
4. verificar en postproducción que el material pregrabado (de origen), no este saturado (que no venga distorsionado)
5. cualquier tipo de voz (de presentadores, invitados, voces en off, etc.) deben ser entendibles, nunca más bajas que la música o los efectos sonoros de fondo sin importar el tipo de contenido.

VIDEO

1. En el caso de material analógico: no debe sobrepasar un voltio pico a pico, Buena resolución y buena definición.
2. En el caso de material digital: la señal de video no debe sobrepasar los 700 mili-voltios pico a pico, con el nivel de negro en 0 mili-voltios.
3. La siguiente es la información que se debe tener en cuenta para los clientes que quieran trabajar sus materiales pensando en emisión HD.

COMERCIALES SOLIDOS:

Información en formato 16:9, que corresponde a emisión HD pero el contenido real debe venir enmarcado en 4:3 que corresponde a emisión SD.

Medidas para 16:9 HD : 1.440px X 1.080px

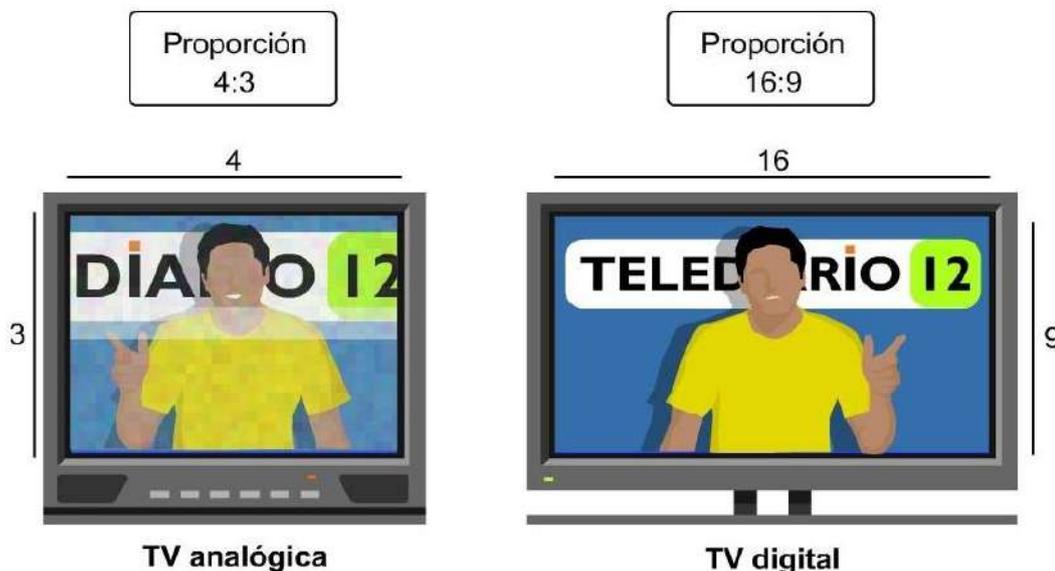
Medidas para 4:3 SD : 720px X 480px (esto es pensando en la mayoría de televidentes que Tienen televisores convencionales)

Comparación

Si comparamos una pantalla analógica de una digital podemos ver claramente las diferencias que hacen a ésta última tener una mejor definición de imagen.

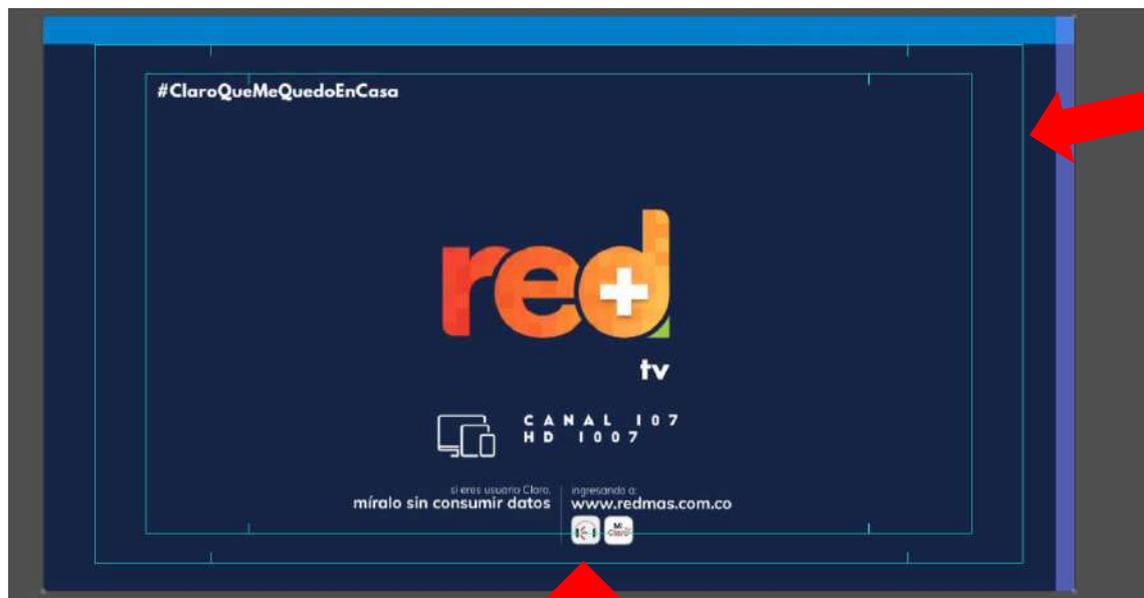
Proporción de la imagen

La pantalla digital tiene un tamaño de imagen panorámica, como la del cine.



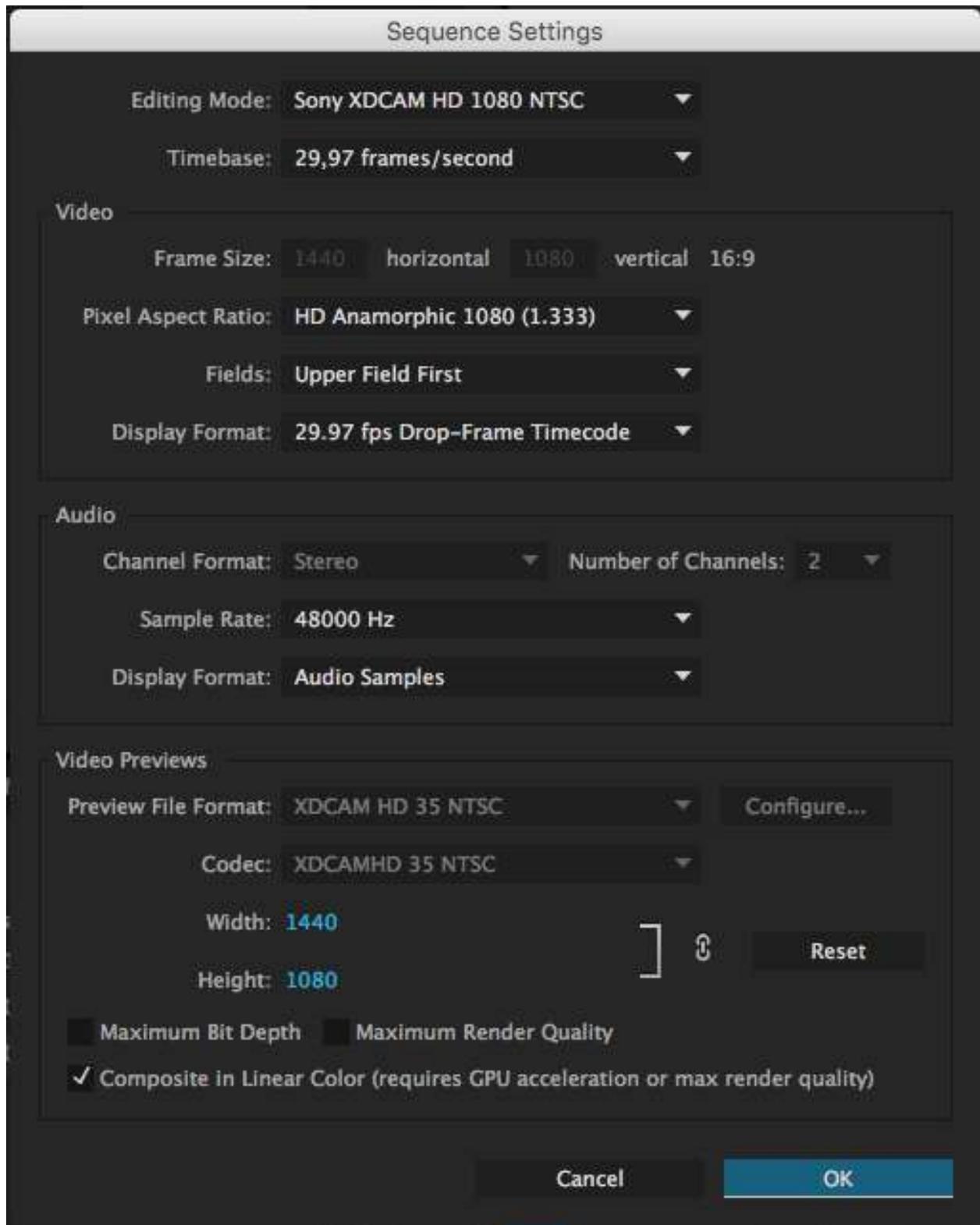
MARGEN SEGURA:

Importante: cuando se realiza la edición de banners, logos, textos etc. NO deben estar salidas de la primera margen señalada en los ejemplos, esto con el fin que al momento de ver el contenido en un televisor se pueda ver toda la información y no quede cortada.



SETTINGS SECUENCIA PREMIERE HD

Importante tener en cuenta crear una secuencia nueva con los Settings ya establecidos antes de exportar.



New Sequence

Sequence Presets

Settings

Tracks

Available Presets

- ▶ ARRI
- ▶ AVC-Intra
- ▶ AVCHD
- ▶ Canon XF MPEG2
- ▶ Digital SLR
- ▶ DNxHD
- ▶ DV - 24P
- ▶ DV - NTSC
- ▶ DV - PAL
- ▶ DVCPRO50
- ▶ DVCPROHD
- ▶ HDV
- ▶ Mobile & Devices
- ▶ RED R3D
- ▶ XDCAM EX
- ▶ XDCAM HD
 - ▼ 1080i
 - XDCAM HD 1080i25 (50i)
 - XDCAM HD 1080i30 (60i)
 - ▶ 1080p
- ▶ XDCAM HD422

Preset Description

For editing Sony XDCAM HD formats.
16:9 interlaced HD video at 29.97 frames per second.
48kHz audio.
Drop-Frame Timecode numbering.

General

Editing mode: Sony XDCAM HD 1080 NTSC
Timebase: 29,97fps

Video Settings

Frame size: 1440h 1080v (1,3333)
Frame rate: 29,97 frames/second
Pixel Aspect Ratio: HD Anamorphic 1080 (1.333)
Fields: Upper Field First

Audio Settings

Sample rate: 48000 samples/second

Default Sequence

Total video tracks: 3
Master track type: Stereo
Audio Tracks:
Audio 1: Standard
Audio 2: Standard
Audio 3: Standard
Audio 4: Standard

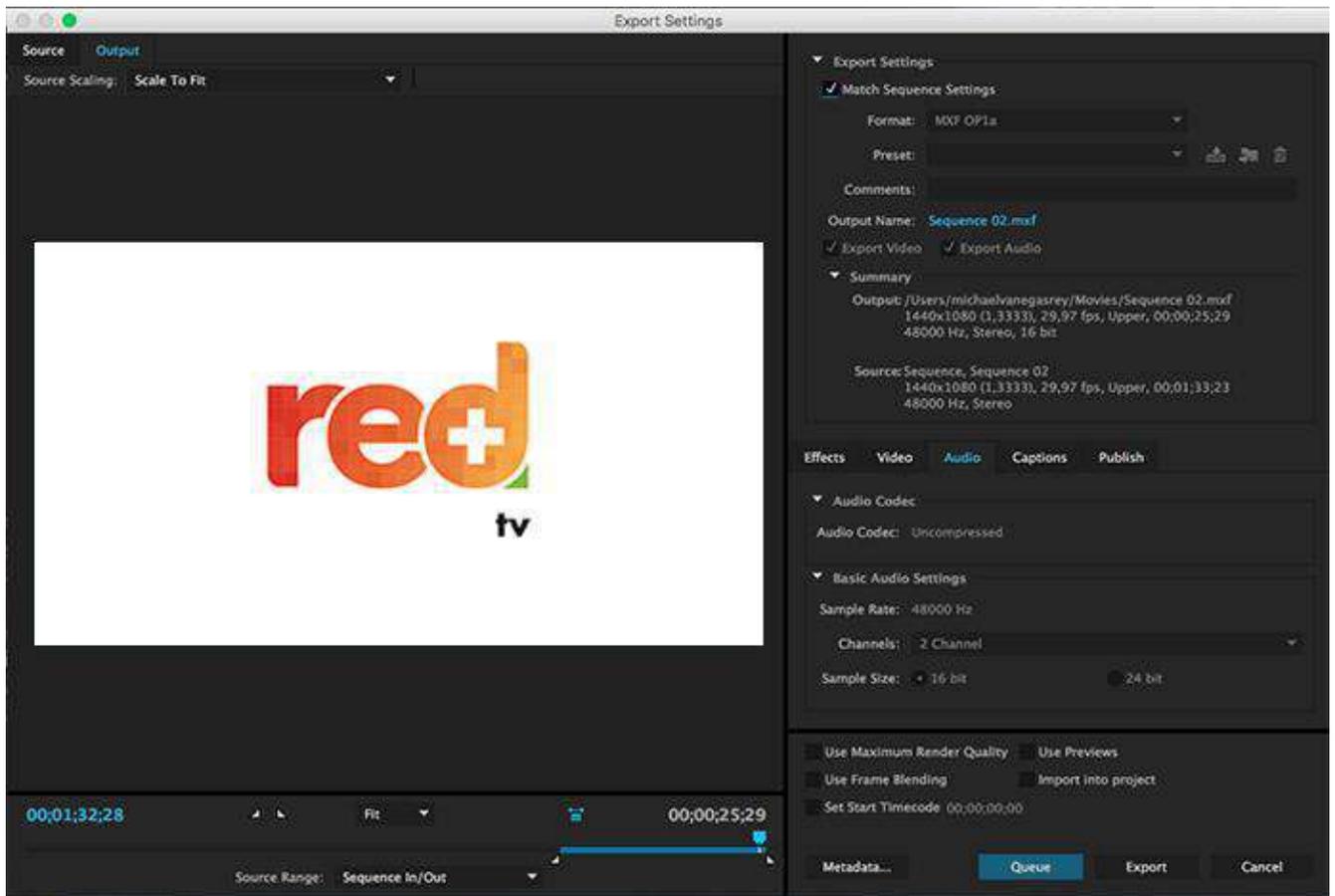
Delete Preset

Sequence Name:

Cancel

OK

SETTINGS PARA EXPORTAR PREMIERE HD



SETTINGS SECUENCIA FINAL CUT X HD

Nombre del proyecto:

En el evento:

Código de tiempo inicial: Drop Frame

Propiedades de vídeo: Ajustar según el primer clip de vídeo
 Personalizadas

Formato Resolución Velocidad

Propiedades de audio y renderización: Usar ajustes por omisión
Estéreo, 48 kHz, ProRes 422
 Personalizadas

Canales de audio:

Frecuencia de muestreo de audio:

Formato de renderización:

SETTINGS PARA EXPORTAR FINAL CUT X HD

